

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Общие сведения

1.	Кафедра	Филологии и медиакоммуникаций
2.	Код и направление подготовки, направленность (профиль), год набора	44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Направленность (профиль) Русский язык. Литература, 2023
3.	Дисциплина (модуль)	Теория литературы
4.	Количество этапов формирования компетенций (разделы, темы дисциплины)	3

Перечень компетенций

Код компетенции	Наименование	Номер задания, проверяющего сформированность компетенции	
		1 вариант	2 вариант
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1-30	1-30
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний		
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач		

Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Индикаторы компетенции	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
			Знать:	Уметь:	Владеть:	
1. Теория литературы как наука. Основные литературоведческие, теоретические категории	УК-1	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	Основы теории литературы, основные понятия и термины литературоведения.	Систематизировать знания, применять теорию на практике аналитического чтения	Способностью ориентироваться в вопросах теории литературы и литературоведения	тест
2. Категория рода и жанра			Основы теории литературы, основные понятия и термины литературоведения.	Систематизировать знания, применять теорию на практике аналитического чтения	Способностью ориентироваться в вопросах теории литературы и литературоведения	тест
3. Литературный процесс			Основы теории литературы, основные понятия и термины литературоведения.	Систематизировать знания, применять теорию на практике аналитического чтения	Способностью ориентироваться в вопросах теории литературы и литературоведения	тест
	ОПК-8	ОПК-8.1. Демонстрирует специальные научные знания в том числе в предметной области ОПК-8.2. Осуществляет трансформацию специальных				

	ПК-1	<p>научных знаний в соответствии с психофизическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p> <p>ОПК-8.3. Владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области</p> <p>ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).</p> <p>ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.</p> <p>ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>				
--	------	---	--	--	--	--

Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«2» – 60 баллов и менее «3» – 61-80 баллов «4» – 81-90 баллов «5» – 91-100 баллов

Контрольные задания

Вариант 1.

Задание 1 (3 минуты) Опытом рассмотрения художественного творчества как познания явилась теория подражания (мимесиса), она возникла

1. на рубеже IV-V вв. в учении Псевдо-Дионисия Ареопагита
2. в Древней Греции и описана в "Поэтике" Аристотеля
3. в XVIII веке и описана И. Кантом

Задание 2(3 минуты)К вспомогательным литературоведческим дисциплинам относится

1. текстология
2. литературная критика
3. история литературы

Задание 3 (3 минуты)Литературная критика - это

1. наиболее оперативный отклик на современное состояние литературы
2. дисциплина, которая изучает эволюцию отдельных поэтических приемов и их систем, обнаруживая общие черты различных культур
3. дисциплина, которая изучает природу и общественную функцию литературного творчества и вырабатывает методологию его анализа

Задание 4(3 минуты)Архетип - это

1. общечеловеческий образ, бессознательно передающийся из поколения в поколение
2. это образ, который представляет собой высшую ступень образа характерного
3. устойчиво повторяющаяся в творчестве какого-либо писателя тема

Задание 5 (3 минуты)Завязкой в произведении является

1. начало произведения
2. первое появление главного героя
3. момент возникновения конфликта

Задание 6 (3 минуты)Анафора – это

1. повторение конечных слов в строках, строфах
2. повтор слова или группы слов в начале и в конце одного и того же стиха

3. повторение начального слов в нескольких строках, строфах, фразах

Задание 7 (3 минуты) Конкретно-чувственная форма воспроизведения и преобразования действительности называется

1. мотивом
2. художественным образом
3. топосом

Задание 8 (3 минуты) Общие и типичные образы, создаваемые в литературе целой эпохи, нации, а не в творчестве отдельного автора называют

1. образами-топосами
2. типическими
3. архетипическими

Задание 9 (4 минуты) Повествование, в котором, по словам Аристотеля, "подражающий остается самим собой, не изменяя своего лица", - это _____.

Задание 10 (4 минуты) Р.О. Якобсон, Р. Барт, Ю. Кристева являются представителями такой школы литературоведения, как _____.

Задание 11 (4 минуты) Жанр, который отличается отсутствием единого, подлежащего разрешению конфликта и значительной долей описательности, - это _____.

Задание 12 (4 минуты) Последовательность частей и элементов произведения – это _____.

Задание 13 (4 минуты) Главная обобщающая мысль произведения называется _____.

Задание 14 (4 минуты) Момент возникновения конфликта в произведении называется _____.

Задание 15 (4 минуты) Построение фразы, при котором все или почти все однородные члены предложения связаны между собой одним и тем же союзом, называется _____.

Пример:

Ох, лето красное! любил бы я тебя,
Когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи...

Задание 16 (4 минуты) Фигура синтаксического параллелизма в смежных стихах, у которых одинаковое начало и конец при разной середине или, наоборот, разные начало и конец при одинаковой середине, называется _____.

Пример:

Во поле березонька стояла,

Во поле кудрявая стояла.

Задание 17 (4 минуты) Небольшое стихотворение любовно-комплиментарного характера, в основном адресованное конкретному лицу, называется _____.

Задание 18 (4 минуты) Несовпадение интонационно-фразового членения в стихе с метрическим называется _____.

Задание 19 (4 минуты) Объединения писателей, "возникающие на основе общности эстетических воззрений и определенных программ художественной деятельности, выраженных в трактатах, манифестах, лозунгах", называются _____.

Задание 20 (4 минуты) Последовательность развертывания событий произведения во времени и в пространстве – это _____.

Задание 21 (4 минуты) Столкновение противоположных взглядов и интересов действующих лиц произведения называется _____.

Задание 22 (4 минуты) Элемент сюжета, характеризующий обстановку, обстоятельства, положения действующих лиц, в которых они находятся до начала действия в произведении, называется _____.

Задание 23 (4 минуты) Белым стихом называют _____.

Задание 24 (4 минуты) Созвучие, в котором ударение падает на второй слог от конца стиха, называют _____ рифмой.

Задание 25 (4 минуты) Какой троп использован Пушкиным в строчке из поэмы "Медный всадник": "Все флаги будут в гости к нам"?

Задание 26 (4 минуты) Стихом в теории стихосложения называется _____.

Задание 27 (4 минуты) Какое изобразительное средство чаще всего используется в баснях, например, когда под лисой подразумевается хитрость, осел выступает образом глупости и т.п.? _____

Задание 28 (4 минуты) Как называется эпитет, употребленный в значении, противоположном определяемым словам, например: «живой труп», грустная радость»?

Задание 29 (4 минуты) Как называется лиро-эпическое стихотворение с историческим или героическим сюжетом, иногда с присутствием фантастического/мистического элемента?

Задание 30 (4 минуты) Комедия принадлежит к такому литературному роду, как _____.

Вариант 2.

Задание 1 (3 минуты) Р.О. Якобсон, Р. Барт, Ю. Кристева являются представителями такой школы литературоведения, как

1. вульгарно-социологическая
2. структуралистская
3. культурно-историческая

Задание 2 (3 минуты) Текстология и палеография

1. относятся к вспомогательным литературоведческим дисциплинам
2. являются методологической основой литературоведения
3. не имеют отношения к литературоведению

Задание 3 (3 минуты) Повествование, в котором, по словам Аристотеля, "подражающий остается самим собой, не изменяя своего лица", - это

1. эпос
2. лирика
3. драма

Задание 4 (3 минуты) Глубокое, страстное чувство, воодушевление писателя, задающее общую тональность произведения, называется

1. пафос
2. катарсис
3. архетип

Задание 5 (3 минуты) Неожиданный поворот в развитии сюжета, определяемый Аристотелем как «превращение действия в его противоположность», называется

1. кульминация
2. развязка
3. перипетия

Задание 6 (3 минуты) Эпифора – это

1. повторение начального слов в нескольких строках, строфах, фразах
2. повтор слова или группы слов в начале и в конце одного и того же стиха
3. повторение конечных слов в строках, строфах

Задание 7 (3 минуты) Конкретно-чувственная форма воспроизведения и преобразования действительности называется

1. мотивом
2. художественным образом
3. топосом

Задание 8 (3 минуты) Жанр, который отличается отсутствием единого, подлежащего разрешению конфликта и значительной долей описательности, - это

1. очерк
2. роман
3. новелла

Задание 9 (4 минуты) Как называется раздел литературоведения, обеспечивающий наиболее оперативный отклик на современное состояние литературы _____.

Задание 10 (4 минуты) Опытом рассмотрения художественного творчества как познания явилась теория подражания (мимесиса), она возникла в трудах _____.

Задание 11 (4 минуты) Общие и типичные образы, создаваемые в литературе целой эпохи, нации, а не в творчестве отдельного автора, называют _____.

Задание 12 (4 минуты) Последовательность частей и элементов произведения – это _____.

Задание 13 (4 минуты) Главная обобщающая мысль произведения называется _____.

Задание 14 (4 минуты) Момент возникновения конфликта в произведении называется _____.

Задание 15 (4 минуты) Построение фразы, при котором все или почти все однородные члены предложения связаны между собой одним и тем же союзом, называется _____.

Пример:

Ох, лето красное! любил бы я тебя,
Когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи...

Задание 16 (4 минуты) Фигура синтаксического параллелизма в смежных стихах, у которых одинаковое начало и конец при разной середине или, наоборот, разные начало и конец при одинаковой середине, называется _____.

Пример:

Во поле березонька стояла,

Во поле кудрявая стояла.

Задание 17 (4 минуты) Небольшое стихотворение любовно-комплиментарного характера, в основном адресованное конкретному лицу, называется _____.

Задание 18 (4 минуты) Несовпадение интонационно-фразового членения в стихе с метрическим называется _____.

Задание 19 (4 минуты) Объединения писателей, "возникающие на основе общности эстетических воззрений и определенных программ художественной деятельности, выраженных в трактатах, манифестах, лозунгах", называются _____.

Задание 20 (4 минуты) Последовательность развертывания событий произведения во времени и в пространстве – это _____.

Задание 21 (4 минуты) Столкновение противоположных взглядов и интересов действующих лиц произведения называется _____.

Задание 22 (4 минуты) Элемент сюжета, характеризующий обстановку, обстоятельства, положения действующих лиц, в которых они находятся до начала действия в произведении, называется _____.

Задание 23 (4 минуты) Белым стихом называют _____.

Задание 24 (4 минуты) Созвучие, в котором ударение падает на первый слог от конца стиха, называют _____ рифмой.

Задание 25 (4 минуты) Какой троп использован Пушкиным в строчке из поэмы "Медный всадник": "Все флаги будут в гости к нам"?

Задание 26 (4 минуты) Стихом в теории стихосложения называется _____.

Задание 27 (4 минуты) Изобразительное средство, представляющее собой употребление слов в переносном значении, в основе которого лежит сравнение предмета или явления с

каким-либо другим на основании их общего признака, - это

Задание 28 (4 минуты) Экспрессивная синтаксическая конструкция, представляющая собой намеренное расчленение связного текста на несколько пунктуационно и интонационно самостоятельных отрезков, называется

Задание 29 (4 минуты) Как называется малый повествовательный жанр, по объему близкий к рассказу, для которого характерны остросюжетность, неожиданный финал и отсутствие четкой авторской позиции? _____

Задание 30 (4 минуты) Элегия принадлежит к такому литературному роду, как _____.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний (ключи)

№ вопроса		
	Вариант 1	Вариант 2
1	2	2
2	1	1
3	1	2
4	1	1
5	3	3
6	3	3
7	2	2
8	1	1
9	лирика	Литературная критика
10	структурализм	Аристотель
11	Очерк	Образ-топос
12	Композиция	Композиция
13	Идея	Идея
14	Завязка	Завязка
15	Полисиндетон = многосоюзие	Полисиндетон = многосоюзие
16	Симплока	Симплока
17	Мадригал	Мадригал
18	Анжамбеман	Анжамбеман
19	Литературная школа	Литературная школа
20	Сюжет	Сюжет
21	Конфликт	Конфликт

22	экспозиция	экспозиция
23	Стихи без рифмы	Стихи без рифмы
24	Женской	мужской
25	Метонимия	Метонимия
26	Стихотворная строка	Стихотворная строка
27	Аллегория	Метафора
28	Оксюморон	Парцелляция
29	Баллада	новелла
30	драма	лирика